

# Edouard Boyer (F)



## BIOGRAPHIE (extrait)

*Depuis 2006*

**BERLIIN** : fonder une colonie.

*Depuis 2006*

**ZERO G** : informer en playback.

*Depuis 2005*

**CLUB EPIGONE** : adhérer à un club.

*Depuis 2005*

**GESTE 1** : diffuser un geste.

*Depuis 2004*

**NICOLAS CARRE** : devenir acteur.

*Depuis 2004*

**SNOWI** : augmenter le style du dessinateur Willem.

*Depuis 2003*

**GO HOME** : diffuser le mot d'ordre « go home ».

*Depuis 2002*

**MISSING** : disparaître.

*Depuis 2002*

**MA MISSION** : devenir l'ami d'un chien choisi au hasard.

*Depuis 2002*

**LE CŒUR** : emmurer son cœur

*Depuis 2002*

**TAC** : chercher le contact.

*Depuis 2001*

**POUR INFORMATION** : cartographier les émeutes.

*Depuis 2001*

**DE LA REALITE** : sonder la réalité.

*Depuis 2000*

**BIO-GRAPHIE** : soumettre sa vie à des biographes.

*Depuis 2000*

**BIO-TAXE** : taxer des entreprises au seul titre d'être vivant.

*Depuis 2000*

**HYPERNOEL** : engager le Père Noël.

*Depuis 1999*

**EXEMPLAIRE FABRIQUE** : partager une vision.

*Depuis 1999*

**POUR TRAVAIL** : démaquiller.

*Depuis 1998*

**EPIDEMIE** : perdre son amour propre. 100 rue de la Folie-Méricourt, 75011 Paris

06 14 51 09 76

Email : ed.boyer@free.fr

Né en 1966 au Havre  
Vit et travaille à Paris

### Expositions personnelles

**2009** « MISSING » Centre d'art Camille Lambert, Juvisy/Orge  
**2009** « L'horizon des événements » La BF15, Lyon  
**2008** « BERLIIN-KOLONIE » galerie MARS, Berlin, Allemagne  
**2006** « ADAMIC SNOWI » Le Point Ephémère, Paris  
**2006** « zéro G » - la BOX, Bourges  
**2005** « GESTE 1 » - galerie NOGOODWINDOW, Paris  
**2005** « SNOWI » - CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux

### Expositions collectives

**2009** « 008. Collection, Nouvelles connexions », FRAC Poitou-Charente, Angoulême  
**2008** « Larsen », FRAC Poitou-Charente, Angoulême  
**2008** « Portraits robots et fantômes », Circuit éclectique #1, Théâtre de l'Agora, Evry  
**2007** « (dé)camper », Vents des Forêts, Fresnes-au-Mont  
**2006** « ARTFRANCEBERLIN », bdap, Institut français de Berlin, Ambassade de France à Berlin, Berlin  
**2006** « Transmission », Villa Arson, Nice  
**2005** « Œuvre en programme », CAPC, Bordeaux  
**2005** « NOUVEAUX PARIS, la ville et ses possibles », Pavillon de l'Arsenal, Paris  
**2005** « Le livre et l'art », le Lieu Unique, Nantes  
**2005** « nuit décalée », Palais de Tokyo, Paris  
**2004** « Soldes » galerie Store 5213, Berlin  
**2004** « Biennale de Paris », Paris  
**2004** « Maisons / Témoins », The Store, Paris  
**2004** « Tohu-Bohu », Console, Paris  
**2003** « Mobilités », Maison des sciences de l'Homme, Paris  
**2003** « boudoirs, salons et antichambre », CNEAI, Chatou  
**2003** « Plan », Cologne, Allemagne  
**2003** « Imposture », Console, Paris  
**2003** « Vidéosynchrones », Espace Grogard, Ecole Supérieur d'art de Rueil-Malmaison  
**2003** « Transvidéo », Paris  
**2003** « Pas vu, pas pris » (festival Virtualités), Paris  
**2002** « meeting » Forum du Blanc-Mesnil  
**2002** « meeting », théâtre de Vénissieux  
**2002** « meeting », Dauphiné Libéré, Le Cargo de Grenoble  
**2002** « Come in », Paris

**2005** « SNOWI "nos valeurs" » - L'Espace Paul Ricard, Paris  
**2005** « SNOWI "strip" » - Centre National de l'Estampe et de l'Art Imprimé, Chatou  
**2005** « Name dropping » - TNT, Bordeaux  
**2004** « go home » - FNAC, programmation CAPC, Bordeaux  
**2002** « ma mission » - Console, Paris  
**2001** « Pour Information » - Galerie Corentin Hamel, Paris  
**2000** « Bio-assistance » - Ghislain Mollet-Vieville, Paris  
**1999** « Exemple-Fabrique » - ADDC, Centre Culturel - F. Mitterrand, Périgueux

**2002** « Première vue », Passage de Retz, Paris  
**2002** « ping », Console, Paris  
**2002** « festival Résistance », Foix  
**2002** « Nuits Blanches », Console, Paris  
**2002** « Nuits Blanches », Espace Cerise, Paris  
**2002** « Transimage », Synesthésie, Mains d'oeuvres, Saint-ouen  
**2001** « Soustraction », Galerie Corentin Hamel, Paris  
**2001** « Broadway », place de l'Hôtel de Ville, Paris  
**2001** « Meeting », TNT, Bordeaux  
**2001** « AEIOU », EOF, Paris  
**2000** « Traces de rouge », chez E.Gall, Paris  
**2000** « festival WOX », Bagnolet  
**2000** Free land, Paris  
**2000** « Copy-left attitude », PUBLIC, Paris  
**2000** l'OPA, Paris  
**2000** « L'art sur la place », Biennale d'art contemporain de Lyon  
**2000** « Interférences », à Belfort  
**1999** « Les Nuits Savoureuses », Belfort  
**1999** « Devoir de vacance », Château de Bionnay  
**1999** « Préface Rosa », Accès Local, Paris  
**1999** « ORichissement » chez F. Leclerc  
**1999** « Rushes », Festival HORS CIRCUIT, Paris  
**1999** « Oh les beaux jours », square des Batignolles, Paris  
**1999** « Trois jours en mai », Le Bon Accueil, Rennes  
**1999** « EVENTS », galerie Coté Rue-Yvon Lambert, Paris  
**1998** « Etats de rire », Centre d'art contemporain de Rueil-Malmaison  
**1998** « Edouard Boyer / Gwenn Rouvillois », l'H du Siège, Valenciennes

# Jean-jacques Dumont (F)



frisbee 2009-2010  
seaux de maçon découpés,  
dimensions variables

Jean-Jacques Dumont , né à vire (calvados)  
Vit et travaille dans l'Est de la France

## Expositions récentes (sélection)

"Karambolage" Galerie Palais am Festungsgraben / Berlin 2006  
"Enjeux" Centre d'Art Contemporain Faux Mouvement / Metz 2006  
"ON/OFF" Le Casino, Forum d'Art Contemporain/ Luxembourg 2006  
"Camouflage" Saarländische Künstlerhaus / Sarrebrück 2007  
"Ou-Où" Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art/ Lorient, 2007  
" Sous réserves de modifications" Galerie de l' Ecole Supérieure de l'image/ Épinal.  
"Le, la, les..." Artothèque d'Auxerre, 2008  
"Book" Lendroit galerie/ Rennes, 2008  
"Le temps retrouvé"/ Cabourg, été 2008  
"Peigner la Girafe" Artothèque de Caen, printemps 2008  
"L'esthétique des pôles" Frac Lorraine, Metz, hiver 2009-10  
" SxS dans R" galerie Dohyanglee / Paris / novembre, janvier 2010  
"Drawing time, le temps du dessin" Musée des beaux-arts de Nancy, printemps 2010  
"Le pire n'est jamais certain" Galerie de l'Esplanade, Arsenal.... Metz printemps 2010

## Collections publiques

F.R.A.C. Bretagne  
F.R.A.C. Basse – Normandie  
F.R.AC. Haute – Normandie  
Artothèques de Nantes, Caen, Auxerre

## Commandes publiques

Ville d'Hérouville St Clair, 1989

Institut de physique et d'électronique de Metz, 2003

Professeur à l'École supérieure d'art de Metz Métropole  
& École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg



"Front Page ", 2006

création pour l'exposition ON/OFF  
lampes électroluminescentes  
programmeurs clignotants  
papier, aluminium

# Martina Gmür (CH)

Born 1979 in Münster (VS), Switzerland  
lives and in Basel

Ausstellungen (Auswahl):

**2008**

IMPRESSION Einzelausstellung STAMPA Basel

**2007**

Gewinnerin des Manor Kunst Preises Sion 2007  
Einzelausstellung Suite cognitive  
im Musée d'Art Sion

=> Ausstellungskatalog jetzt erhältlich! Siehe Bücher

Tierisch. Wenn der Mensch auf „den Hund kommt“, Haus für Kunst Uri  
Dark Show, Fonderie Darling, Montréal, Kanada  
Art 38/2007, STAMPA Basel

**2006**

Connivence, FABRIKculture Hegenheim  
MEINE CHINESIN, Ausstellungsraum o.T., Luzern

**2005**

Schaufenster, Iodypop Basel  
STAMPA Basel

**2004**

SOLO, Kunsthaus Baselland  
Regionale 5, Kunstraum Riehen

**2003**

Galerie zur Schützenlaube, Kunstverein Oberwallis Visp (mit Petra Fankhauser)  
6 x malen. Gruppenausstellung pool position 05, Projektraum exex, St. Gallen

**2002**

Malerisches Denken, STAMPA Basel  
Drei Vorschläge, Ausstellungsraum Klingental (mit Niklaus Rüegg und Hagar Schmidhalter)

**2001**

Regionale 01, Kunsthalle Basel  
UBS Art-Awards, Wanderausstellung der Finalisten



aus: [http://www.stampa-galerie.ch/de/html/07\\_kuenstler/display.php3?artist=9](http://www.stampa-galerie.ch/de/html/07_kuenstler/display.php3?artist=9)

# Sébastien Gouju (F)



Né en 1978 à Nancy, vit et travaille à Nancy et Strasbourg.  
Représenté par Semiose galerie, Paris - [www.semiose.com](http://www.semiose.com) - +33 (0)879 261 638  
Siret : 478 332 992 00013 - maison des artistes : G 479306

Sébastien Gouju fait une œuvre de déplacements. Incessamment, il place et déplace, manipule les images et objets communs qui nous entourent et qui, bien souvent, nous sont devenus indignes d'attention. Parce que nous avons grandi, oui, et que notre position nous impose de toiser le monde, en regardant bien droit devant nous. Absolument capables de définir l'usage des objets, de leur attribuer une image et un sens, après tout. Un ballon de baudruche est plein d'air, léger, forcément. Alors pourquoi y regarder davantage ? Et bien précisément parce que ce postulat, fort du rationalisme cartésien, a littéralement été inversé. En ce sens qu'à force de les nommer et les définir, à force d'en avoir fait des concepts tangibles, nous avons occulté que ce sont eux qui nous renseignent sur le monde. Ils n'en sont pas le petit peuple utile et invisible mais bien des produits, et leur diversité nous apprend plutôt sur la pluralité de notre héritage historique. Mais question d'éducation, nous préférons classer.

Expositions individuelles

**2010**

Semiose galerie, Paris (Juin-Juillet)

**2008**

Centre d'art contemporain de la ville de Dudelange (L) (avec Marco Godinho)

Galerie Lillebonne, Nancy

**2007**

Semiose galerie, Paris

Galerie Octave Cowbell, Metz

Expositions collectives

**2010**

centre d'art contemporain du Luxembourg-Belge, Florenville (B) (juillet - )

« Un chewing-gum en commun » era le préau des arts, IUFM de Maxéville (mai-juin)

musée de la prinerie, une proposition du Frac Lorraine, Verdun (mai- )

**2009**

« collection 09/10 » éditions ergastule, espace My Monkey, Nancy

« blitz » galerie de l'esplanade, école supérieure d'art, Metz

« l'avenir d'une illusion » avec le Frac  
Champagne-Ardenne, Cac  
Passages, Troyes  
« animalia » musée barrois, Bar-le-Duc  
« multiples » astéride, Marseille  
« indisciplines » le dojo, Nice  
« sans domicile fixe » Metz  
« espace en vue » éditions ergastule, 49  
Nord 6 Est - Frac Lorraine, Metz  
**2008**  
« anniversaire » multiples des Amis du  
Frac Champagne-Ardenne, Reims  
« mes belles éditions dans ton bel intérieur  
» Semiose galerie, Paris  
« collections 08/09 » éditions ergastule,  
Nancy  
slick, contemporary art fair, Semiose  
galerie, Paris  
« nuit blanche » salon de la préfecture de  
Moselle, Metz  
« un verre en commun » era le préau des  
arts, IUFM de Maxéville **2007**  
slick, contemporary art fair, Semiose  
galerie, Paris  
galerie Aug.Enwald, avec LX5 (L), Trève  
(D)  
« camouflage » Saarländisches  
Künstlerhaus, Sarrebrück (D)  
« je me suis toujours dit... » APERTO,  
Montpellier  
« double face » galerie de l'esplanade,  
école supérieure d'art, Metz  
« kunst kiosk » Sarrebrück (D)  
« les sentiers rouges » Schiffflange (L)  
**2005**  
« prix d'art Robert Schuman » pour la ville  
de Metz, K4 galerie, Sarrebrück (D)  
« ateliers ouverts » atelier d'Olivier Weber,  
Nancy  
**2004**

« quelques degrés de plus à l'est » castel  
coucou, Forbach  
**2003**  
« sur le pont » Cipac, Metz  
« soyez belle avant l'été » ancien bâtiment  
de l'inspection académique, Nancy  
« pim pam pom » castel coucou, Forbach

Bourses - collections publiques – résidences

**2009**  
Collection, Frac Champagne-Ardenne,  
Reims  
**2008**  
Collection, Artotèque de Caen  
Collection, multiples du Frac Champagne-  
Ardenne, Reims.  
Collection, Ville de Dudelange (L)  
Résidence « platform grand est » FRAC  
Champagne-Ardenne, Reims.  
Résidence du conseil général de Moselle  
à Berlin. (D)  
**2007**  
Collection. Artothèque d'Auxerre  
Collection. Arthothèque de Caen  
Études, 1% commande publique,  
complexe sportif, communauté  
d'agglomération d'Agen.  
**2006**  
Bourse, Aide individuelle à la création,  
Drac Lorraine  
Résidences, Les sentiers rouges,  
Schiffflange (L)  
**2005**  
1% commande publique, hôtel de police  
de Thionville  
**2002**  
Bourse, Atelier National de Recherche  
Typographique, Nancy  
**2001**  
coll. HBK Saar, Sarrebrück (D)

## Claire Guerrier (CH)



Geboren am 28. 05.1969 in Strassburg, bildete sie sich zuerst an der Kunstakademie in Mulhouse aus und studierte danach in Paris an der Theater-Universität "la Sorbonne Nouvelle". Bis 2002 arbeitet sie als Schauspielerin in diversen internationalen Produktionen. Ab Herbst 2002 übernimmt sie Regie Aufträge. Seit 2005 widmet sie sich Performances mit Video.

-Drehtür, eine Bewegungen - Video - Toninstallation.  
Walzwerk Basel, 2005  
Furio Camillo Rom, 2006  
Festival Radicondoli 2007  
Festival Ravello, 2008  
Festival Montepulciano, 2008

-Alice, ou les petites évasions 1 – 6  
Produktionsende 2009

-Tesorino, why did you loose? eine Bewegungen – Video - Toninstallation.  
Theatre della limonaia 2009.

-Projekt Francis Bacon, eine Bewegungen – Video – Toninstallattion.

**2010.**

-Antoine, Kurzfilm. 2010

Seit 2006 hält sie erotische Lesungen mit Videoprojektion und kulinarischen Ergänzungen im Unternehmenmitte, Basel.  
Sie lebt seit 2002 in Basel.

Stipendien, Preise

Trophée de l'écriture 2008 für die Lesungen  
Stipendium Stiftung Levedo

Mitgliedschaften  
Galerieverbindungen  
Kunst in, an, bei Bauten (Werke im öffentlichen Raum)

# Esther Hiepler (CH)



Esther Hiepler born 1966 in Stuttgart, lives and works in Basel, Switzerland  
1985 - 1986 Schule für Gestaltung / School of Design, Basel  
1994 Kunstakademie / Academie of Arts, Düsseldorf  
2000 Residency in the Schnitt-Ausstellungsraum, Köln  
2001 Residency in Berlin, Studio Berlin of Canton Baselland, CH  
2006 Residency in Montréal, Canada (Darling Foundry, Cultural Center)

#### Grants/Awards:

2001 Studio Berlin of Canton Baselland, CH  
1996/2001 Eidgenössischer Preis für freie Kunst / Swiss Art Award  
1995/2001 Stipendium Basler Kunstkredit / City of Basle artists grant  
1997 Bank Heusser Preis, Kunsthalle Basel  
1992 Reisepreis, Basler Kunstverein

#### Selected Exhibitions (S:Soloexhibition):

2009  
Dock, Basel (S)  
2007  
«Expansion Sonore», Basel  
«Jahresausstellung des Kunstkredit», Kunsthau Baselland, MuttENZ  
«Regionale», Kunsthau L6, Freiburg  
2006  
"screen spirit\_continued # 4", Städtische Galerie im Buntentor Bremen (S)  
"Regionale", Kunsthau Baselland, MuttENZ  
"On my way to work" iaab choices, Kunstraum Riehen  
"Classical:Modern", Collection Daimler Chrysler, Berlin  
"a la recherche d'un terrain vague" with Max Schmid, Foundry Darling, Montreal  
Galerie Stampa, "Medium Fotografie"  
2005  
"Re:Modern", Künstlerhaus Wien  
Hors Champ, Strassbourg (S)  
2004  
Galerie Stampa, Basel (S)  
Filiale Basel

2003  
"Minimalism and After", Collection Daimler-Chrysler, Berlin  
"Môtiers art en plein air 2003", Môtiers  
"Modern Islands", Dresden  
Foundation Galerie Trudelhaus, Baden  
2002  
Kunstraum Riehen (S)  
"Ernte 01", Palazzo Liestal  
"La nuit art Video", Forum Itinérant, Strasbourg  
"In Between", Kunsthaus Langenthal, Langenthal  
«Malerisches Denken», Stampa Basel  
2001  
Loop-Raum für aktuelle Kunst/Galerie im Parkhaus, Berlin  
Galerie Werkstatt, Reinach (S)  
"Lokalzeit" Art in Context, Projekt "Teagarden", Basel  
2000  
"Viper" International Film and Videofestival, Basel  
"Studio 2000" Schnitt Ausstellungsraum, Köln (S)  
Galerie Stampa, Basel (S)  
Kunstmuseum Ehrenhof, Düsseldorf  
1999  
Kunsthalle Basel, Installation Kunsthallenrückwand (Catalog) (S)  
1997  
Centre d' Art Contemporain, Genf  
Galerie Stampa Basel "Zeichnung - Graphik"  
1994  
"Compleat", Filiale Basel  
"In Vitro" Genf (S)

Site Specific / Public Art:  
2007 Schulhaus Milchbuck, Studienauftrag, Amt für Hochbauten, Zürich  
2006 Sculptures, permanent Videoinstallation, Hoffmann la Roche, Basel  
2005 Quiet Things, permanent Photoinstallation, Kaserne Liestal  
2002 Studienauftrag Voltmatte, für Baudepartement Basel, mit Element gmbh, Basel  
2001 Site specific Pre-project Dino Center, UBS Zürich

2001 Pre-project Rheinpromenade Mittlere Brücke, Baudepartement Basel with Element gmbh

Selected Shows and Screenings:

„Auftritt für zwei Schlagzeuge“ 1996 with Eva Widmann und Sibylle Hauert  
2000 Kunstmuseum Solothurn  
1997  
Centre d' Art Contemporain, Genf  
Bauhaus Dessau  
Kleintheater, Luzern;  
1996  
Kaskadenkondensator, Basel  
Centre Pasquart, Biel  
Festival „Neue Musik Rümlingen“, Rümlingen BL  
Theater Basel  
Toit du Monde, Vevey

„zwei Figuren, Rot und Blau“ Film 3' 16 mm, 1995  
1998 "Alles in Ordnung" Kaskadenkondensator Basel  
1997 Neues Kino Basel; Kino Black Box  
Filmmuseum Düsseldorf  
1996 Solothurner Filmtage; Filmwerkstatt  
Düsseldorf  
1995 Film und Videotage Basel

Selected Publications:

2006 Kat. "Minimalism and After", Sammlung Daimler Chrysler, Hatje/Canz; 2003 Kat. Modern Islands - zur Dekonstruktion der Zukunft, Revolver Verlag, Frankfurt am Main; 2003 Artistbook: Sammlung/Môtiers, Esther Hiepler; 2000 Kat. In Between, Kunsthaus Langenthal, Langenthal; 1999 Kat. Kunsthalle Basel; 2001 Kat. Eidgenössischer Preis für freie Kunst 1996/2000; 1996 L. Cassens, P-Form Magazine Nr. 42, Chicago

Teaching

Since 2003 School of Design, Basel; Lectures SFG und HGK, Basel; 2004 Workshop, HGK, Basel

# Schirin Kretschmann (D)



geboren 1980 in Karlsruhe, lebt und arbeitet in Berlin und Basel

## Ausbildung

**2001 – 2005** Studium der Kunsterziehung, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe / Freiburg

Prof. Leni Hoffmann und Prof. Axel Heil

**2001 – 2007** Studium der Germanistik, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg im Breisgau

**2004** Auslandsstudium in Mexiko City, Centro Nacional des Artes, Prof. Abraham Cruzvillegas

**2006 – 2007** Aufbaustudium freie Kunst, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe / Freiburg

Meisterschülerin Prof. Leni Hoffmann

**2009** Graduiertenkolleg Bild und Zeit, Eikones - NCCR Iconic Criticism, Basel, Künstlerisches Forschungsprojekt zum Thema „Erweiterungen des Malereibegriffs. Dimensionen der Zeit“

## Stipendien / Preise / Wettbewerbe:

**2009** Graduiertenstipendium, Eikones - NCCR Iconic Criticism, Swiss National Science Foundation

**2009** Cité Internationale des Arts Paris, Landesstiftung Baden Württemberg

**2008** Debütantenpreis, Staatliche Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

**2008** IAAB-Stipendium für Istanbul, Christoph Merian Stiftung Basel, Platform Garanti Contemporary Art Center Istanbul

**2006** Graduiertenstipendium, Landesstiftung Baden-Württemberg

**2006** Preisträgerin des Wettbewerbs Kunstprojekte Rieselfeld, Kulturamt der Stadt Freiburg

**2004** Auslandsstipendium für einen Studienaufenthalt in Mexiko City, Landesstiftung Baden-Württemberg

**2003 – 2006** Stipendium der Studienstiftung des Deutschen Volkes 2002/04/06 Jahrespreis der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Karlsruhe

Weitere Informationen:

<http://schirinkretschmann.blogspot.com>

[schirink@gmx.de](mailto:schirink@gmx.de)

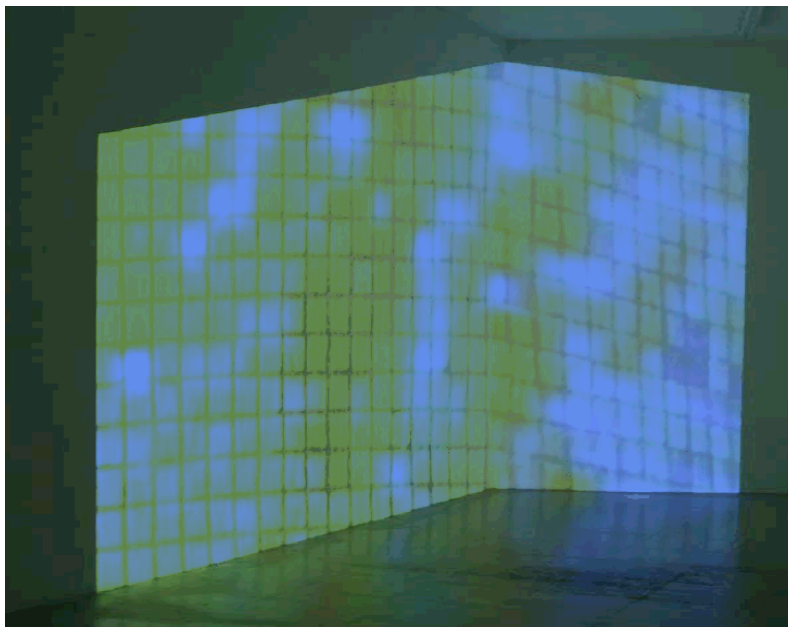
Galeriekontakt:

Ferenbalm–Gurbrü Station Karlsruhe / New York

Galerie für aktuelle Kunst, c/o Lukas und Sebastian Baden & Associates

Telefon: +49 (0)721 1516916, Fax +49 (0)176 41031321

[ferenbalmgurbruestation@googlemail.com](mailto:ferenbalmgurbruestation@googlemail.com)



## Philippe Lepeut (F)



« Les lacets de l'eau et du feu. L'air de rien et la nuit qu'on touche. »

Germain Roesz,

Texte publié dans Regioartline n°3.2009

Philippe Lepeut produit des vidéos, des photographies, des performances, des installations. Sa modernité ne tient pas à cela. Elle est plus profonde et chaque proposition est traversée des autres.

Les photographies de Philippe Lepeut relèvent du paysage. Elles fondent l'espace de l'horizon, l'espace de la mémoire et l'espace intérieur. C'est à partir de cela qu'on peut accrocher la signification. Et sûrement que cela s'amplifie dans le son qu'on perçoit, qu'on reçoit. Les photographies, composées, de l'artiste relèvent d'un silence et d'une voix qui grimpe. Ici l'espace est vraiment l'espace jusque dans la transparence et le luisant de la diapositive, des diapositives entassées. Jusqu'au livre de Philippe Jaccottet, paysage avec figure absente jusqu'avec Levinas, jusque dans les papillons écartelés, c'est un instant d'entrée et de sortie continu, d'activation de l'intelligence, de la lecture des composants. Le regardeur s'interroge sur sa propre manière de poser la vie sur une table. Raum.

L'artiste est l'entomologiste de la mémoire collective. Rien n'a la linéarité que d'aucuns trouvent exemplaire. C'est un fil, ce sont des nœuds, ce sont des fils qu'il faut suivre : dévider et retrouver en des points improbables le paysage comme visage. C'est cela qui est véritablement l'œuvre. Les pinceaux rangés en attente de l'encre, la clé qui ouvre une porte dans l'atelier (les lieux sont bien réels), les mouchoirs en papier, le plastique bulle, les boîtes d'archives (qu'on ouvre, qu'on sait présentes, qu'on n'ouvre plus guère). La guerre naguère, mais encore l'ici et l'ailleurs comme soubresauts captés aux coins de l'univers. L'Atlas de Richter, références en vrac, à Joachim Montessuis, à Henri Chopin, à Warburg, à Damisch, à Hubert de Vries, à

Segalen, à Thoreau, à Tarkovski, aux encres Pélikan, aux insectes. Ce n'est pas un inventaire. Il faut imaginer l'atelier comme un espace, un territoire où s'activent les desseins, les envies, les incompréhensions, les appréhensions.

#### Réalisations dans l'espace public

Odonate, 1% artistique, LEGTA Le Chesnoy, Amilly, Conseil Régional du Centre, 2008.  
D3/D4, Commande de la Ville de Dieuze (57), en cours de réalisation

PO66690, 1% artistique, Collège Pierre Mendès France, Saint André (Conseil Général des Pyrénées Orientales), 2006.

Amer 6, commande de la Ville de Strasbourg pour le " jardin des deux rives ", 2003-2004.  
Réhabilitation de la cour Migneret à Strasbourg en collaboration avec la paysagiste Agnès Daval, 2002-2003.

Proposition pour la grande serre, jardin du futur, Cité des sciences et de l'industrie-La Villette, Paris (cat.), 1999.

Transfert, réalisation d'une verrière sérigraphiée, IUFM de Toulouse (1% artistique), architecte Casdepax, 1998.

Ostinato-Hostilité, scénographie pour "la nuit transfigurée" de Schöneberg (création), concert donné par le quatuor Manfred au Cloître des Minimes à Dijon, 1995.

Agrégat, Décor pour un concert donné par le quatuor Manfred, Institut du Monde Arabe, Paris, 1995.

#### Collections

Fonds National d'Art Contemporain  
FRAC Alsace  
FRAC Basse-Normandie  
FRAC Champagne-Ardenne  
Musée Art Moderne et Contemporain, Strasbourg  
Musée Goya, Castres  
Musée de La Roche-sur-Yon  
Fonds municipal de la Ville de Paris  
MAC/VAL (FDAC Val-de-Marne)  
Artothèque de Nantes  
Collection d'Edouard, Paris (Sylvie Reymond-Lépine)  
Collections particulières

# Heinrich Lüber (CH)

geboren 1961 in Wattwil SG

Performances, Exhibitions, Projects (selection)

## 2008

Performance Herr Krebs, Singer:  
Robert Koller, Bariton, ART 39 / 2008 Basel

## 2007

Fotografien aus dem Dokumentarfilm LÜBER IN DER LUFT, photographs by Mara Truog.  
STAMPA Basel

## 2006

Medium Fotografie, STAMPA Basel  
Museumsnacht Kunstmuseum Düsseldorf  
Performance an: digital art weeks ETH Zürich  
Terni-Festival, Terni I  
Nuit Blanche, Centre Culturel Suisse, Paris

## 2005

What's up?, Kunsthaus Baselland (Solo show and performance)  
Art 36/2005, STAMPA Basel  
Almost everything in life almost didn't happen, Centre d'Art Neuchâtel (Solo show and  
Performance)  
Centre PasquArt Biel, Ausstellung: Heros A Jamais  
Art 36/2005, STAMPA Basel

## 2004

Art 35/2004, STAMPA Basel  
Performance, Table project, deskart.ch, WTTTC Amsterdam  
Performance Project Art Care, Zuerich  
Warteck PP Basel  
Kunsthof Zürich  
Kunst am Bau Projekt Im Birch Zürich

## 2003

ARCO Madrid, STAMPA Basel  
Art en plein air, Môtiers  
Performance Art 34/2003, Art Unlimited, STAMPA Basel  
Centre Culturel Suisse, Paris F  
Kunsthhaus Graz, A  
Transit Graubuenden, Chur

## 2002

Performance at the New Museum of Contemporary Art, New York: FRENETIC  
INTERFERENCES, MEMORY/CAGE Editions 18 may 2002  
Entry hall Kunstmuseum Thun  
das Fest, Kunstmuseum Bern (K: Hans Ullrich Reust)  
Embarquement au Salve, Genf  
High Calibre Performance Festival Berlin (curator: Harm Lux)



Art 33/2002, STAMPA Basel

**2001**

STAMPA Basel

Landesmuseum Zürich, Performance  
bone 4 Performancefestival Bern CH

**2000**

Performance: Nationalgalerie Prag

3 triangles, Jan Koniarek Gallery Trnava, Slovakia

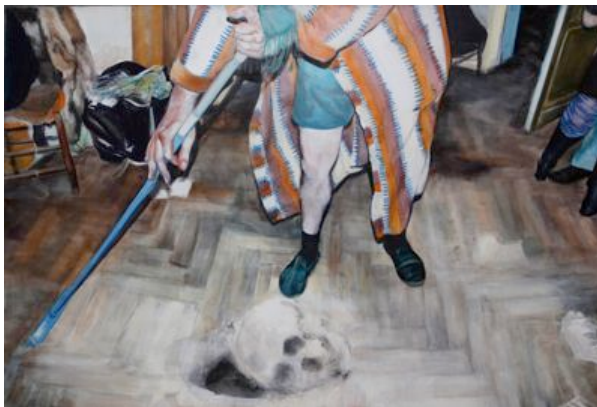
On air, Exploratorium San Francisco

ART 31/00 Performances, STAMPA Basel

aus: [http://www.stampa-galerie.ch/en/html/07\\_kuenstler/display.php3?artist=30](http://www.stampa-galerie.ch/en/html/07_kuenstler/display.php3?artist=30)



## Clémentine Margheriti (F)



Clémentine Margheriti est peintre. Chez elle comme chez de nombreux autres jeunes peintres de sa génération, la pratique de la peinture se fonde sur un rapport au réel, mais un réel dont l'expérience ne passe que par la photographie. Le plus souvent, leur peinture revendique une forme d'engagement politique en s'appuyant sur une imagerie objective et documentaire, et se découvre dans les écarts que le traitement pictural se permet de creuser avec le réalisme photographique. A l'inverse, Clémentine Margheriti ne travaille qu'à partir de photographies prises par elle-même ou par ses proches. Elle les manipule, les renverse et les recompose, y exploitant simultanément une dimension affective et intimiste qui lui est nécessaire, et la pauvreté qualitative en couleurs et en définition qui caractérise les tirages issus des procédés techniques de la grande consommation.

Sur des tableaux de dimensions souvent modestes, voire réduites, et sur des supports de préférence durs et résistants comme l'ardoise ou le bois, son travail consiste alors, sur un dessin sous-jacent en grisaille, à déformer les figures, à amalgamer les motifs, à accentuer les contrastes et à densifier les couleurs. Touche par touche, au risque de la caricature et du rictus, le souvenir de l'image photographique est emprisonné et solidifié dans un sédiment pictural. Comme un masque, la peinture s'infiltré dans les traits des visages familiaux, recouvre les scènes de fêtes familiales ou les moments fugaces du quotidien. Et elle fait s'animer une humanité morbide et grimaçante, qui flirte avec le néant, telles les tragi-comédies de Jérôme Bosch ou de James Ensor.

*Extrait du texte de l'exposition "Des figurés" par Olivier Grasser, directeur du FRAC Alsace*

Née le 23 avril 1981 à Niort (Deux-Sèvres), elle vit et travaille à Strasbourg

2005 Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique,  
Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg (ESAD).  
Obtention d'un atelier au Bastion XIV attribué par la Communauté Urbaine de Strasbourg.

**sept. 2009**

"Narration douce" exposition collective, Apollonia, accélérateur de particules, Strasbourg.

**2008**

Acquisition, Fond Régional d'Art Contemporain, Alsace.

**Sept. 2008**

"Des figurés" exposition collective, L' H du Siège, Valenciennes.

"Le point de chute" exposition collective, Random Gallery, Paris 13e.

**Mai 2008**

"Ateliers ouverts" exposition collective, Bastion XIV, Strasbourg.

**Nov. 2007**

"Etat des lieux .01" exposition collective, Le Castelnuau, Strasbourg.

**2004**

"Professor Dale invites" exposition collective, galerie Thomas Hettlage ArsVivendi, Munich.

# Francois Martig (F)

Mon travail actuel (photographie, musique ou performance) questionne le paysage. Il s'agit de vivre l'espace d'une manière incarnée, je dois traverser et expérimenter. L'envie de faire de la musique m'est apparue en utilisant des enregistrements « naturels » lors de mes pérégrinations photographiques. La plupart de mes compositions sont des rencontres entre des éléments acoustiques et purement électroniques, puis souvent des sons de la nature et du corps. Elles sont aussi composées en fonction des lieux où elles seront diffusées notamment lorsque je fais des installations sonores. Mon travail musical est complètement lié à la question du paysage et je l'associe complètement à mon travail de plasticien.



## CREATIONS

Installations, installations sonores et concerts dans différents lieux d'art et festivals européens :

-- (*Sentiers Rouges*, Luxembourg; *Noise-ette*, Ososphere et MAMCS Strasbourg (F), *Citysonics* Mons (B), *Stimultania* Strasbourg; *European Sound Delta*, compilothèque et IMAL Bruxelles, AIR antwerpen(B); *NORD/EST*, MAMCS Strasbourg, AIR antwerpen *ICI Même*, Komplot (ed. In extenso) Bruxelles; *L'instant n'en finit pas*, FRAC Lorraine; *Festival Radiophonic* Chapelle des Briggittines Bruxelles; *Happy New Ears festival* Kortrijk; *Deepest Appelboom/la pommerie* St Sétiers; *Bad Boys / Bad girls*, Mestna Gallery Ljubljana avec Jasa Mrvlje (SLO); *Au pays du vent et de l'eau*, Ceaac Strasbourg; *Prix du hainaut* BPS 22 Charleroi (B); *Amorph'06* MUU Gallery Helsinki; *Citysonics 2006* Mons; *Wild information network* projet de Cary Peppermint New York;

*Electroacoustic Music Night* , Theaterhaus Stuttgart; *Nuit Bleue* les Salines Royales d'Arc et Senans; *Zeppelin sound festival* CCCB Barcelone).

---collaboration avec Philippe Petitgenêt (NOISE-ette), Aymeric de Tapol (NORD EST et MTM), Pierre Redon, et Jasa Mrvlje.

RESIDENCES ARTISTIQUES

**FRAC** Lorraine, Metz 10/07>02/08

**Appelboom/la pommerie**, St Sétiers 07/07

Échange **Strasbourg – Ljubljana** (Slovénie) 03/07>06/07

**Ceaac** Strasbourg – **HIAP** Finlande 07/06>09/07



# Guido Nussbaum (CH)

Born 24 april 1948 in Muri (AG)

Works and lives since 1982 in Basel and at Sundgau (France)

Exhibitions (Selection):

Since the 1980ies regularly at STAMPA

## **2008**

Schweizer Videokunst der 70er und 80er Jahre, Kunstmuseum, Luzern

## **2007**

Regionale 8, Kunstraum Riehen

## **2006**

Das Nussbaum Tribunal 1 + 2. Court judging about release or punishment of art works in public space, Basel

Regionale 7, Kunsthalle Basel

## **2004**

Mundialito, Apropos Luzern

STAMPA Basel

Regionale 5, FabrikCulture Hegenheim

## **1999**

wenigschwer, Kunstverein Ludwigsburg

## **1997**

Travaux publics et privés, Aargauer Kunsthaus, Aarau

## **1989**

Kunsthalle St. Gallen

## **1987**

Kunsthalle Basel

For more information please contact the gallery:

[http://www.stampa-galerie.ch/en/html/07\\_kuenstler/display.php3?artist=33](http://www.stampa-galerie.ch/en/html/07_kuenstler/display.php3?artist=33)

STAMPA

Spalenberg 2

CH - 4051 Basel

Tel: ++41 (0)61 261 79 10

Fax: ++41 (0)61 261 79 19

e-mail: [info@stampa-galerie.ch](mailto:info@stampa-galerie.ch)



# Marie Prunier (F)



## EXPOSITIONS

- exposition personnelle Galerie 1911, Paris janvier / février 2010
- "Regionale10" exposition collective KunstHaus Baselland, Bâle Et Accélérateur de Particules, Strasbourg novembre / janvier 2010
- "Dedans" exposition dans la galerie Schaufenster à Sélestat, décembre / janvier 2010
- "à4" exposition collective galery HALFenHALF, Bruxelles mai 2009
- "Portraits de Famille" exposition collective Utile Ignorance, Strasbourg février 2009
- "Point de chute" Random Gallery, rue Louise Weiss Paris mai 2008
- "Invitation" carte blanche à la Maison de l'Image, Strasbourg mai 2007
- "Heima/Heiman" exposition collective Golden Floor, Reykjavik, Islande, 2006
- "Explosion" exposition collective galerie du Syndicat Potentiel Strasbourg, 2005
- "La cave de Heidegger" exposition collective, Institut Français Freiburg, Allemagne 2004
- "Klasse" exposition collective Freiburg, Allemagne 2004

## CURSUS

- résidence de création à Budapest, septembre 2009 invité par le CEAAC et la Budapest Galery
- Master in the Academy of the Arts Reykjavik, departement of photography, 2006
- obtention d'une bourse d'échange
- Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (DNSEP) Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, 2005, Félicitations du jury obtention du prix Pierre Pfmilin, 2005
- DEUG Arts du Spectacle option cinéma /audiovisuel, Paris III, 1998

# Dorothee von Rechenberg (D)



1947 in Horb (D) geboren  
1966 Abitur  
1967 Gesellenprüfung in Holzbildhauerei  
1967–1969 Studium an der Hochschule für Bildende Künste, Kassel und an der Fachhochschule in Münster  
lebt und arbeitet seit 1989 in Basel

## **2010**

Exchange Strasbourg - Sélestat - Liestal (G)

## **2009**

Regionale 10, Projektraum M54, Basel (G)  
artists' window dock: aktuelle Kunst aus Basel, Basel  
Gewürzmühle, ein Projekt mit dem SRK Basel, Basel, (G)

## **2008**

Regionale 09, Stapflehus, Weil a.Rh D, (G)  
FIRST FLUSH, mitart-gallery, Basel (mit Cassandra Becker)  
ERNTE, Ankäufe der Kunstsammlung Baselland, Palazzo Liestal (G)  
MEMBRAN, Audiovisuelle Rauminstallation, Basel (G)

## **2007**

magic moments, Regionale 08, Kunsthalle Palazzo, Liestal (G)  
Ein Zwischenspiel, b43, Basel (mit Gabriella Disler)

## **2006**

Unter 2000, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)  
transgresión, Audiovisuelle Rauminstallation, KulturForumLaufen, (G)

## **2005**

Strange Strolls, „Snow“, Audio-Project in Fremantle, Australia, (G)

## **2004**

Kohinoor Gallery, Karlsruhe, D (mit Renata Borer)  
Regionale 5, Projektraum M54, Basel (G)  
alpiner Ruheraum, Audioinstallation, Seegrube, Innsbruck mit dem Hörstück <Arnica montana>, (G)  
Beitrag zum Projekt [www.schrebern.ch](http://www.schrebern.ch), von Verena Lafargue, Biel (G)

## **2002**

Regionale 2002, Ausstellungsraum Klingental, Basel, (G)  
Tausendschönchen & Co, Installation an der Landesgartenschau Baden-Württemberg  
Supermarket, Liste 02, Young Fair Art, Kaskadenkondensator, Basel (G)  
Männertreu & Ehrenpreis, Ausstellung im MUSEUM CHASA JAURA, VALCHAVA

## **2001**

Regionale 2001, Ausstellungsraum Klingental, Basel, (G)  
pacte floral, mit Ruth Handschin, Kunst Raum Riehen  
Mignon Zwart, ESPACE MEMOIRE, Kaskadenkondensator, Basel (G)

## **2000**

Regionale 2000, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)  
Ernte 2000, Kunsthalle Palazzo, Liestal, BL (G)

## **1999**

welcome home, Kaskadenkondensator Basel (G)  
voyage, Galerie ESPACE LIBERTE, Crest, F (G)  
Imaginärer Garten, Interventionen im Park des Hofgutes Mapprach, BL

## **1998**

Fotoarbeiten, Galerie-Werkstatt Reinach  
VERGISSMEINNICHT, 3 Interventionen im Klostergarten Dornach (G)

## **1997**

SELECTION 97, Kunsthaus BL Muttenz (G)  
...ne pas perdre pied dans cette eau qui coule, Ausstellungsraum Klingental, Basel (G)  
...ein Berühren jenes äussersten Randes der Sprache, der an den Glanz des Abenteuers grenzt, Galerie A & O, Berlin (G)

**1995** Atelier in Meiningen (D) im Rahmen der IAAB

Ankäufe:

**1993/97** Kunstcredit Basel-Stadt  
**1996/2000/2007** Kunstcredit Baselland  
**2009** Kunstsammlung Hoffmann-La Roche

Kunst und Bau:

**2009** Schlosskirche Beuggen (D), Teiln. eingel. Wettbewerb, Askari Architekten, Lörrach  
**2007** Hoffmann-La Roche, eingel. Wettbewerb

**1998** 1. Preis Wettbewerb Kunst am Bau im Zeughaus Basel-Stadt (ohne Ausführung),

Publikationen:

**2002** Kunstbulletin 7/8

**2002** 'PIZ' 6;

**2002** 'ASIAN ART' 1: Ten Views of a Rock

**2001** 'pacte floral', Leporello mit Audio-CD, 1998 'Die Programmzeitung' 4, Basler Kunstfenster

**2000** PALAVER I+II in der Basler Plakatsammlung

**1996** Katalog, Täuschungen, 1995 Dokumentation der IAAB

**1994** 'drehpunkt', Die Schweizer Literaturzeitschrift, MonotypienAus: [http://www.dorothee-von-rechenberg.ch/pg\\_a/cv.html](http://www.dorothee-von-rechenberg.ch/pg_a/cv.html)

## Celia et Nathalie Sidler (CH)



### Nathalie Sidler

Geboren am 20.04.1983 in Sarnen geboren, wohnhaft in Basel.  
nathalie.salome@gmx.net

#### Ausbildung

**2005 – 2009** Bachelor Studium, Institut Kunst HGK FHNW in Basel

**2003 – 2005** Vorkurs, Gestaltungsschule Farbmühle, Luzern

**1996 – 2002** Gymnasium, Sarnen

#### Ausstellungen

**2009** – „Open Studios, Open Ateliers“, Atelierhaus GGG

– Regionale 10, Kunstverein Freiburg, Fabric Culture Hégenheim, Kunstraum Riehen

– Diplomausstellung, HGK FHNW, Messe Basel

– Contemporary Art Ruhr 09, Forum & Medienkunstmesse, Zollverein, Essen

– Lokal.int, Biel

– „Draw a concept“, Wirtshaus im Schalter, Basel

**2008** – Regionale 9, Kunsthalle, Basel

– Act, Performancefestival, Kaskadenkondensator, Basel

**2007** – Jahrespräsentation, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil

– „5x1=1“, Künstlerhaus S11, Solothurn

– Act, Performancefestival, Ostquai, Basel

**2006** – Basis Thesis, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil

- Saison-Eröffnung, Kaskadenkondensator, Basel
- Act, Performancefestival, Ostquai in Basel, Progr in Bern, Centre d'Art Comtemporaire in Genf
- „Opening“, Schalter, Basel
- 2005** – Unterwaldner Jahresausstellung, Stans
- 2004** – Projektraum kju, Kunstpanorama, Luzern
- 2002** – Unterwaldner Jahresausstellung, Sarnen
- 2000** – Lions-Kulturförderpreis, Stansstad

## **Celia Sidler**

Geboren am 20.4.1983 in Sarnen, wohnhaft in Basel.  
 celia.sidler@gmx.net

### Ausbildung

- 2005 – 2008** Bachelor Studium, Institut Kunst, FHNW HGK in Basel
- 2007 – 2008** Erasmusaufenthalt, Istanbul
- 2003 – 2005** Vorkurs, Gestaltungsschule Farbmühle, Luzern
- 1996 – 2002** Gymnasium, Sarnen

### Ausstellungen

- 2009** – Regionale 10, Kunstverein Freiburg, Fabric Culture Hégenheim
- Kunstkreditaussellung, Basel
- „Start Point“, Klenova, Tschechien
- Kiefer-Halblitzel, Swiss Art Award, Basel
- Lokal.int, Biel
- „Inspiring Istanbul“, Linz
- Museumsnacht, Kunstraum Riehen
- 2008** – Wirtshaus im Schalter, Basel
- Regionale 9, Kunstraum Riehen, Kunsthau L6, Freiburg, Kunsthalle, Basel
- Diplomasausstellung, HGK FHNW, Messe Basel
- Act, Performancefestival, Kaskadenkondensator, Basel
- „Ja zur Liebe, Nein zu Kunst“, Wirzhaus, Basel
- „Querfeldein, à travers Champs“, öffentlicher Raum, Obergoms, Wallis
- 2007** – „Allah Korkusu“, Galerie BIA Haber Merkezi, Istanbul
- Jahrespräsentation, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil
- „5x1=1“, Künstlerhaus S11, Solothurn
- Act, Performancefestival, Ostquai, Basel
- 2006** – Basis Thesis, Ausstellungsraum Billerbeck, Allschwil
- Saison-Eröffnung, Kaskadenkondensator, Basel
- Act, Performancefestival, Ostquai in Basel, Progr in Bern, Centre d'Art Contemporaine in Genf
- „Opening“, Schalter, Basel
- 2005** – Unterwaldner Jahresausstellung, Stans
- 2004** – Projektraum kju, Kunstpanorama, Luzern
- 2002** – Unterwaldner Jahresausstellung, Sarnen
- 2000** – Lions-Kulturförderpreis, Stansstad

# Paul Souviron (F)

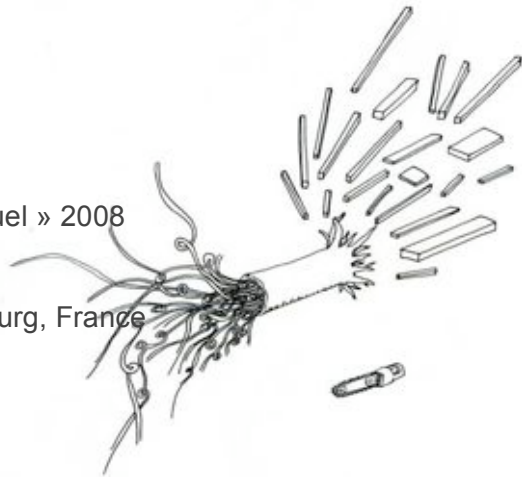
## Expositions personnelles

Sept 2008 Lauréat du Prix « 9m2 pour l'art actuel » 2008

IUFM de Strasbourg, Strasbourg, France

Déc./07-janv./08 « Profondeurs et Azimuts »

Galerie d'Arts décoratif de Strasbourg, Strasbourg, France



## Expositions collectives

**16 avril 2009** Ouverture des « Assises de la culture à Strasbourg »

Performance sonore, Maillon, Strasbourg, France

**26 et 27 sept 2008** « Festival Ososphère 2008 »

Festival d'art numérique, Strasbourg, France

**18 juin 2008** « les yeux de la nuit »

Nuit vidéo, Nancy, France

**30mai au 8 juin2008** « les arts au verts »

Festival d'art Contemporain, Exposition collective, Munster, France

**Mars à mai 2008** « Dans la lune,à coté de la plaque »

Exposition collective, Centre de créations pour l'Enfance, Tinquieux, France

**Sept à nov 2007** « K2, Biennale d'Istanbul »

Galerie K2, invité avec Francisco Ruiz de Infante, Istanbul, Turquie

**10 au 20 juin 2007** « Festival de l'eau à Wattwiller »

festival d'art contemporain, Wattwiller, France

**29 mars 2007** « Festival Actio 07 »

festival de performances, bain St Mathieu, Montréal, Canada

**Août 2006** « L'architecture des rêves »

Collaboration avec G. Baldeck, château de Villandreaux, France

**27mai-29 juil 2006** « We need real design »

Exposition collective, galerie MAAD, Paris, France

**4 nov-12nov 2005** Festival « Paris- Berlin, regards croisés »

Exposition collective, M.F.E, Berlin, Allemagne

**Juin 2005** « Objet de vie et Meubler le jardin »

Exposition collective « parcours du design »

La Chaufferie et Jardin des Arts Décoratif, Strasbourg, France

**mai-août 2005** « Luminaire »

Exposition collective, Galerie Maad, Paris, France

Nov. 2004 Colloque « Mais où vont les spectateurs ? »

Performance avec Honoré d'O

Le Maillon, Strasbourg, France



## Anne Zimmermann (F)



« Travailler les matières qui m'entourent, celles que l'on nomme végétales, animales, artificielles ou factices. Comprendre leur fragilité, leur limite, y voir une potentialité. Se situer là dedans, trouver sa place, puis chercher à effacer ces catégories. Comprendre notre situation par rapport aux pôles de primitivité et de socialisation qui nous tiennent. Tenter alors d'improbables boutures entre ces différents éléments comprenant évidemment l'homme, peut-être pour réfuter sa condition de supériorité. Créer des combinaisons, des hybridations, pour déstabiliser notre regard sur les choses. Trouver des liens par la décortication, la désarticulation, les assemblages improbables. Accepter les paradoxes et les possibilités des manipulations. Créer le rire et l'effroi, jouir d'un absurde qui ne l'est généralement qu'en surface et qui souvent devient le meilleur moyen de lire notre réel. »

REFERENCES: Les travaux de GRUNFELD pour l'hybridation.

Eva HESSE pour sa vision organique des volumes.

Annette MESSENGER dans sa manière de prendre en compte un imaginaire enfantin. Pour sa manière de combiner les restes d'animaux.

GUTAI pour ce corps à corps avec la boue originelle.

Jackson POLLOCK pour sa manière de peindre à plat, de déverser les matières sur le support, d'attendre la dessiccation pour relever la toile.

# Muda Mathis & Sus Zwick (CH)



## Muda Mathis

geb. 1959 in Zürich. Lebt und arbeitet in Basel.

Vorkurs an der Schule für Gestaltung, St. Gallen. Bildhauerinnen-Praktikum. 78-80 F+F Schule für experimentelle

Gestaltung, Zürich. Sigurt Leeder School of Dance, Herisau. Seit 1980 diverse Ausstellungen im In- und Ausland.

Performances, Videoinstallationen, Konzerte, Audioeditionen. 86-88 Klasse für Audiovisuelle Gestaltung, SfG, Basel.

Mitbegründerin der VIA, AudioVideoKunst, Basel. Teilnahme an nationalen und internationalen Festivals und TV

Ausstrahlungen, Museumsankäufe. Mitbegründerin von Les Reines Prochaines. Dozentin an der HGK Basel.

## Sus Zwick

geb. 1950 in Fribourg, lebt und arbeitet in Basel

Primarlehrerin, Ausbildung zur Logopädin und Heilpädagogin an der Uni Fribourg. 86-88 Klasse für Audiovisuelle

Gestaltung, SfG, Basel. Arbeitet als freischaffende Dokumentarvideostin, Medienpädagogin, Audiotechnikerin.

Mitbegründerin der VIA, AudioVideoKunst, Basel. Seit 1991 bei Les Reines Prochaines.

Teilnahme an nationalen

und internationalen Festivals , TV Ausstrahlungen, Videos, Videoinstallation, Ausstellungen,

Performances,

Konzerte.

## Einzelausstellungen (Auswahl)

**2008** Blume wie ein Haus gedacht

Videoinstallation, Mathis/Zwick,

Blumensaft, Kunst Raum, Riehen

**2003** Monts et Merveilles Sechs-Kanal

Videoinstallation, Fränzi Madörin, Muda

Mathis und Sus Zwick,

Kunstmuseum, Olten, Plug-In, Regionale

**2004**, Basel

**2002** Bad Videoprojektion, Mathis/Zwick,

Kunsthof, Zürich

**2001** Das Paradies (Park eins und zwei)

Videoinstallationen, Mathis/Zwick,

Kunsthalle Winterthur, Loeffler

Museum, Kosice, Slowakei, Kartause

Ittingen 2002

Paar Videostills, Mathis/ Zwick,

Kunstkasten, Winterthur, Nette Homos,

Kaskadenkondensator Basel,

Female Geographies, Austrien Cultural

Forum, London

**1998** Die Erfindung der Welt Sechs-Kanal Videoinstallation, Mathis/ Zwick, Staatliche Kunsthalle Baden–Baden, Palazzo, Liestal 1999, Kunstverein Konstanz 2000  
 Erstkommunikanten Fotoserie, Muda Mathis/ Tobias Madörin, Kunstraum, Kreuzlingen, Kunstmuseum Kartause Ittingen 2002, LaCentrale, Montreal 2005  
**1999** La danse furieuse Acht-Kanal Videoinstallation, Sus Zwick, Kaskadenkondensator Basel, Regionale Kunsthaus Baselland 2000  
**1997** The Plot Klang-Licht-Installation, Muda Mathis/ Sibylle Hauert, Kaskadenkondensator, Basel  
 Le Ballett Patient 12-Kanal Videoinstallation, Mathis/ Zwick, Reitschule Bern

Gönn dir ein Schnippchen Sieben-Kanal Videoinstallation, Mathis/ Zwick, Cargo Bar, Basel, Viper 1998  
**1996** Babette Drei-Kanal Videoinstallation, Madörin/ Mathis/ Zwick , CAN Centre d'Art Neuchâtel, Ausstellungsraum o.T. Luzern, Amtshimmel Baden  
**1995** Sofies Himmel Fünf-Kanal Videoinstallation, Madörin/ Mathis/ Zwick, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen, CAN Centre d'art Neuchâtel, 1996  
**1992** Sofie zieht Kreise Videoinstallation, Muda Mathis, Filiale, Basel. Galerie Prosart und o.T., Luzern Theater Neumarkt, Zürich, Steirischer Herbst, Graz, MfG Zürich  
**1989** Die Tempodrosslerin saust 14-Kanal Videoinstallation, Muda Mathis/ Pipilotti Rist, Kunsthalle, St.Gallen

#### Gruppenausstellungen (Auswahl)

**2008** Die Glückmaschine eine Gruppenausstellung im Selbstversuch, Installation, mit: Iris Beatrice Baumann, Monika Dillier, Martina Gmür, Fränzi Madörin, Muda Mathis, Barbara Naegelin, Chris Regn, Andrea Saemann, Maria Magdalena Z□Graggen, Sus Zwick, ARK Ausstellungsraum Klingental, Basel  
**2007** Das Boudoir des Unsichtbaren Installation, Mathis/Zwick, Hitz ond Brand, Kunsthalle Ziegelhütte, Appenzell und Schokolade lecken Videoprojektion, Mathis/Zwick, Hitz ond Brand, Kantonsbibliothek, Trogen  
 Das durstige Zimmer Videoinstallation, Mathis/Zwick, Spuren – Formationen – Akzente, Museum Bruder Klaus, Sachseln  
**2006** Meine Chinesin Installation mit: Iris Beatrice Baumann, Monika Dillier, Martina Gmür, Fränzi Madörin, Muda Mathis, Barbara Naegelin, Chris Regn, Andrea Saemann, Maria Magdalena Z□Graggen, Sus Zwick, Ausstellungsraum O.T. Luzern  
**2005** Transformation Zwei-Kanal Videoinstallation, Mathis/Zwick, La Centrale, Montreal, Kanada

**2003** Das ideale Atelier Drei-Kanal Videoinstallation, Mathis/Zwick, Künstlerhaus Bremen mit Galerie Helga Broll  
**1999** Der scharfe Blick Zwei-Kanal Videoinstallation, Mathis/ Zwick, MediaSkulptur 99, Langenthal  
**1997** The Soul of Grand & Nisple Licht-Klanginstallation, Muda Mathis, Wahlverwandschaften, Appenzell  
**1996** Schokolade lecken Zwei-Kanal Videoinstallation, Muda Mathis, Fields, Zürich, On the Spot, Bern  
**1994** Was ist mit deinem Haar Drei-Kanal Videoinstallation, Muda Mathis, video vidim, Povazska galeria, Zilina, Dumumeni, Brno, Galeria mesta, Bratislava, Kunstmuseum, Thun, Swiss Institut N.Y, Louisiana Museum, Denmark  
 Salle de récréation Videostills-Installation, Muda Mathis, Hauttief, Helmhaus, Zürich  
**1991** So nimm diese Erbsen Zwei-Kanal Videoinstallation, Muda Mathis, Chamer Räume, Cham.  
**1990** Der Dienstag Zwei-Kanal Videoinstallation, Muda Mathis/Renatus Zürcher, Ausstellungsraum Kaserne, Basel, Kunstverein Heidelberg, Belluard, Fribourg